



TRANSFORMEZ VOS COMPÉTENCES
AUGMENTEZ VOTRE VISIBILITÉ

Cette formation en Blended Learning s'adresse à toutes celles et ceux qui désirent apprendre Photoshop. Ce dernier est le logiciel de retouche photo, traitement d'image, dessin et création graphique, utilisé par les professionnels et amateurs du monde entier. Il est indispensable de savoir s'en servir dans les métiers de la communication, du multimédia, d'internet et de la photographie. Photoshop est la référence des logiciels de traitement de l'image. Au terme de cette formation, le stagiaire sera en mesure de réaliser des projets ayant pour objet le traitement des images et des retouches.

Objectif

Acquérir les bases essentielles du logiciel Photoshop
Créer et organiser vos projets
Utiliser les calques
Utiliser les outils de retouche et de sélection
Exploiter les modes de couleurs des images
Utiliser les modes de fusion afin de réaliser des montages

Pré-requis

Cette formation nécessite une excellente connaissance de l'outil informatique et l'utilisation des logiciels bureautiques de base

ORGANISATION

Formateur

La formation est assurée par un ou une professionnel(le) de la pédagogie, maîtrisant parfaitement l'outil informatique et particulièrement les spécificités du e-learning. Ses compétences professionnelles et pédagogiques ont été validées par des certifications et/ou approuvées par notre équipe pédagogique. Il enregistre plusieurs années d'expérience dans le domaine du PAO DAO et plus particulièrement dans l'utilisation du logiciel Photoshop. Il suit en temps réel la progression du parcours pédagogique de chaque apprenant durant toute la durée de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

Connexion à la plate-forme de Blended Learning « Formadistance » à l'aide d'identifiants personnels qui ont été communiqués par mail avant le début de la formation

Intégration d'une application de visioconférence autorisant une partie de la formation en visioconférence avec le formateur.

Cours en ligne comprenant des supports pédagogiques, des exercices de pratique guidée et des vidéos d'aide à la pratique personnelle. Supports pédagogiques « ENI » et « ESINO ».

Exercices et questionnaires en ligne : Questions à trous, Qcm/Qrm, questions correspondance/apparier, questions ouvertes, zones sur image (hotspot), réponse sur image, questions calculées, réordonner des mots, correspondance par glisser/coller, expression orale, compréhension à la lecture....

Mise à disposition d'un forum dédié au cours et d'un wiki.

Dispositif de suivi de l'exécution et d'évaluation des résultats de la formation

Suivi en ligne du stagiaire par le e-formateur en temps réel durant toute la durée de la formation en e-learning avec possibilité d'intervention par message interne, chat ou visioconférence en cas de problématique.

Intervention du e-formateur par visioconférence en fin de parcours pour récapitulatif de la formation et personnalisation à chaque cas personnel.

Mise à disposition d'un chat interne 24/24H

Mise en place de questionnaires variés et ludiques après chaque module en e-learning avec évaluation des savoirs faire acquis par le stagiaire.

(Questions à trous, Qcm/Qrm, questions

correspondance/apparier, questions ouvertes, zones sur image (hotspot), réponse sur image,

questions calculées, réordonner des mots, correspondance par glisser/coller, expression orale, compréhension à la lecture.

Mise en place de travaux personnalisés à réaliser sur l'espace dédié à cet effet avec corrections du e-formateur.

Formulaire d'évaluation en ligne
à la fin de la formation

débouchant sur la remise d'une
Attestation de suivi de formation

Mise en ligne de feuille
d'émargement pour la partie de
formation en Visioconférence
dite « synchrone » et d'une
feuille d'assiduité avec
récapitulatif des connexions pour
la partie de formation en e-
learning dite « asynchrone ».

Mise en ligne d'une enquête de
satisfaction concernant la
formation afin d'évaluer la
prestation de formation sous les
aspects techniques et
pédagogiques.

FORMATION BLENDED LEARNING

Blended Learning : 17 heures
Visioconférence et/ou présentiel
+ 18 heures en e-learning
(Exercices et évaluations) .

Date de départ : date inscrite
sur demande de prise en charge

Date de fin : 8 semaines après
la date de départ (selon le
rythme des cours en
visioconférence
hebdomadaire ou plus espacé selon le
choix du stagiaire).

POINTS FORTS

Mixte de formation en e-learning et
visioconférence

Formation disponible 7/7 j 24/24 h

Formation personnalisée individuelle

Traçabilité et suivi permettant de
répondre aux exigences de la
formation professionnelle

Remise d'un Certificat d'Aptitude à
PHOTOSHOP

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Profil du stagiaire

Toutes catégories de professionnels :
Photographe, Graphiste, Dessinateur,
employé bureau
d'études et plus généralement
toutes les personnes amenées à
utiliser Photoshop et
notamment les personnes de la
communication.

PROGRAMME

Module 1 : Environnement de travail

. L'espace de travail

A- Description de l'écran de travail

B- Utiliser le panneau Outils

C- Annulations multiples

D- Utiliser les panneaux et les docks

E- Les infobulles riches

F- Gérer l'affichage des fenêtres de document

1.2 Les plans de travail

A- Le panneau Propriétés

1.3 L'affichage

A- Utiliser le panneau Navigation

B- Modifier le zoom d'affichage

C- Gérer les règles

D- Utiliser les repères

E- Utiliser la grille magnétique

F- Réorganiser l'affichage

Module 2 : Fichiers

2.1 Les fichiers

A- Créer un nouveau fichier

B- Enregistrer/ouvrir/fermer un fichier

C- Placer une image

D- Accéder aux photos

Lightroom CC

E- Exploiter un fichier natif SVG

F- Ouvrir un fichier à partir de Bridge

G- Ouvrir un fichier PDF

H- Enregistrer un fichier dans un format spécifique

I- Partager un fichier sur les réseaux sociaux

2.2 Enregistrer pour le Web

A- Exporter un fichier, un calque, un groupe de calques ou un plan de travail

B- Générer automatiquement des fichiers pour le Web à partir des calques

2.3 Les bibliothèques

A- Comprendre les bibliothèques

B- Le panneau Bibliothèques

C- Enregistrer dans les bibliothèques

2.4 L'Historique

A- Gérer le panneau Historique

B- Créer des instantanés de l'image

C- Reproduire un état précédent de l'image ou un instantané

D- Utiliser l'outil Forme d'historique artistique

2.5 L'impression

A- Définir les options d'impression

B- Imprimer une image

Module 3 : Sélection

3.1 Les sélections

A- Sélectionner l'ensemble d'une image

PROGRAMME

- B- Sélectionner une zone régulière de l'image
 - C- Sélectionner une zone irrégulière de l'image
 - D- Sélectionner une zone en fonction des couleurs
 - E- Sélectionner rapidement une zone en fonction des pixels
 - F- Sélectionner un sujet
 - G- Sélectionner et masquer
 - H- Sélectionner une plage de couleurs
 - I- Sélectionner par zone de mise au point
- ### 3.2 La gestion des sélections
- A- Désactiver une sélection
 - B- Copier une sélection
 - C- Déplacer une sélection
 - D- Déplacer ou copier une sélection sur un nouveau calque
 - E- Copier ou déplacer une sélection dans une autre
 - F- Supprimer le contenu d'une sélection sur un calque
 - G- Mémoriser une sélection
 - H- Étendre ou réduire une sélection
 - I- Inverser une sélection
 - J- Rendre progressif le contour d'une sélection
 - K- Ajouter un contour progressif en utilisant un masque

Module 4 : Couleurs

4.1 Les couleurs

- A- Sélectionner une couleur
- B- Gérer le panneau Nuancier
- C- Utiliser la bibliothèque de couleurs

4.2 Les conversions de mode de couleur

- A- Convertir une image couleur dans un autre mode de couleur
- B- Convertir une image en mode Niveaux de gris
- C- Convertir une image Niveaux de gris en mode Bitmap
- D- Convertir une image en mode Bichromie

Module 5 : Calques

5.1 Les calques

- A- Accéder et gérer les calques
- B- Créer un nouveau calque
- C- Modifier les caractéristiques d'un calque
- D- Sélectionner les calques
- E- Supprimer des calques
- F- Créer un calque à partir de l'arrière-plan
- G- Aligner ou répartir le contenu des calques
- H- Lier des calques
- I- Fusionner des calques
- J- Protéger ou déverrouiller un calque
- K- Gérer les groupes de calques

PROGRAMME

- L- Créer et gérer des compositions de calques
- M- Gérer les calques d'objets dynamiques
- 5.2 Les calques : fonctions avancées
 - A- Utiliser un masque de fusion
 - B- Supprimer un masque de fusion
 - C- Utiliser un masque vectoriel
 - D- Appliquer ou supprimer un masque vectoriel
 - E- Créer un calque de remplissage
 - F- Créer un calque de réglage
 - G- Utiliser le panneau Réglages
 - H- Créer un masque d'écrêtage (ou groupe de détournage)
 - I- Améliorer le contour d'un calque
 - J- Utiliser l'alignement automatique des calques
- 5.3 Styles de calque
 - A- Appliquer un effet de style à un calque
 - B- Gérer les effets de style
 - C- Mettre à l'échelle des effets de style
 - D- Utiliser le panneau Styles
 - E- Description des modes de fusion
 - F- Définir des options de fusion sur un calque

Module 6 : Dessin et texte

6.1 Le dessin

- A- Dessiner avec le crayon, le pinceau ou l'aérographe
- B- Dessiner en symétrie
- C- Utiliser le Pinceau mélangeur
- D- Créer des formes géométriques ou prédéfinies
- E- Utiliser les outils Gomme
- F- Modifier la couleur des pixels à l'aide du Pot de peinture
- G- Utiliser l'outil Dégradé

6.2 Les motifs

- A- Appliquer un motif
- B- Créer un motif

6.3 Le texte

- A- Insérer du texte sur une image
- B- Mettre en forme un texte
- C- Les styles de texte par défaut
- D- Insérer un texte curviligne
- E- Modifier le texte d'un calque de texte
- F- Convertir un texte en image
- G- Insérer une image dans du texte

Module 7 : Transformations et filtres

7.1 La taille d'une image

- A- Redimensionner la taille de la zone de travail
- B- Modifier la taille et/ou la résolution d'une image

PROGRAMME

L- Créer et gérer des compositions de calques
M- Gérer les calques d'objets dynamiques
5.2 Les calques : fonctions avancées
A- Utiliser un masque de fusion
B- Supprimer un masque de fusion
C- Utiliser un masque vectoriel
D- Appliquer ou supprimer un masque vectoriel
E- Créer un calque de remplissage
F- Créer un calque de réglage
G- Utiliser le panneau Réglages
H- Créer un masque d'écrêtage (ou groupe de détournage)
I- Améliorer le contour d'un calque
J- Utiliser l'alignement automatique des calques
5.3 Styles de calque
A- Appliquer un effet de style à un calque
B- Gérer les effets de style
C- Mettre à l'échelle des effets de style
D- Utiliser le panneau Styles
E- Description des modes de fusion
F- Définir des options de fusion sur un calque

Module 6 : Dessin et texte

6.1 Le dessin

A- Dessiner avec le crayon, le pinceau ou l'aérographe
B- Dessiner en symétrie
C- Utiliser le Pinceau mélangeur
D- Créer des formes géométriques ou prédéfinies
E- Utiliser les outils Gomme
F- Modifier la couleur des pixels à l'aide du Pot de peinture
G- Utiliser l'outil Dégradé

6.2 Les motifs

A- Appliquer un motif
B- Créer un motif

6.3 Le texte

A- Insérer du texte sur une image
B- Mettre en forme un texte
C- Les styles de texte par défaut
D- Insérer un texte curviligne
E- Modifier le texte d'un calque de texte
F- Convertir un texte en image
G- Insérer une image dans du texte

Module 7 : Transformations et filtres

7.1 La taille d'une image

A- Redimensionner la taille de la zone de travail
B- Modifier la taille et/ou la résolution d'une image

PROGRAMME

- C- Recadrer une image
- D- Mettre à l'échelle une image selon son contenu

7.2 Les déformations

- A- Appliquer une transformation à une sélection/un calque
- B- Modifier la couleur des points de contrôle
- C- Appliquer une déformation à une sélection/un calque
- D- Déformer un texte
- E- Déformation de perspective

7.3 Les filtres

- A- Appliquer un filtre
- B- Quelques exemples de filtres
- C- Créer et gérer les filtres dynamiques
- D- Renforcer la netteté d'une image avec un filtre
- E- Réduire le bruit
- F- Corriger les défauts de prise de vue avec le filtre Camera

- G- Atténuer l'effet d'un filtre, d'un réglage ou d'un outil

Module 8 : Retouches et corrections

8.1 Les retouches

- A- Rendre plus floue ou plus nette une zone de l'image
- B- Obscurcir ou éclaircir une zone de l'image
- C- Utiliser l'outil Doigt
- D- Remplacer une couleur sur une zone de l'image

- E- Corriger localement une image

- F- Modifier la saturation d'une zone de l'image

- G- Supprimer l'effet « yeux rouges »

- H- Remplir une sélection avec une couleur

- I- Utiliser le remplissage basé sur le contenu

- J- Dupliquer une zone d'image à l'aide du Tampon

- K- Utiliser la fonction Source de duplication

- L- Déplacer ou reproduire un élément avec l'outil Déplacement basé sur le contenu

- M- Ajouter un contour à une sélection ou à un calque

8.2 Les corrections colorimétriques

8.2 Les corrections colorimétriques

- A- Échantillonner les couleurs
- B- Régler le contraste et/ou la luminosité d'une image

- C- Corriger l'exposition d'une photo

- D- Régler la balance des couleurs

- E- Régler la vibrance

- F- Régler la teinte ou la saturation

- G- Remplacer une couleur

- H- Convertir une image couleur en noir et blanc en fonction des canaux

PROGRAMME

I- Appliquer un virage HDR à une image

Module 9 : Tracés

9.1 La création des tracés

A- Utiliser l'outil Plume

B- Utiliser l'outil Plume libre

C- Utiliser l'outil Plume magnétique

D- Utiliser l'outil Plume de courbure

E- Créer un tracé avant de le dessiner

F- Mémoriser un tracé de travail

G- Dupliquer un tracé

9.2 La modification et la gestion des tracés

A- Transformer un point d'inflexion en sommet et inversement

B- Ajouter ou supprimer un point d'ancrage

C- Supprimer un tracé ou un segment

D- Copier/déplacer un tracé ou un élément de tracé

E- Fusionner des tracés

F- Appliquer une couleur au contour d'un tracé

G- Appliquer une couleur de fond au tracé

H- Convertir une sélection en tracé

I- Convertir un tracé en sélection

J- Utiliser un tracé pour détourer une image

Module 10 : Couches

10.1 Les couches

A- Utiliser le panneau Couches

B- Utiliser les couches Alpha

C- Créer une couche de ton direct

Conclusion :

Auto-évaluation générale

Enquête de satisfaction

Edition d'un Certificat d'Aptitude

